



007104-005-03

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA 20-40-S-Sv
POPULAR: Singular

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

Teusaquillo, 7104 **BARRIO** 5 **M/ZNA** 3 **PREDIO**

AAA0083FNCN **CHIP** HABITACIONAL **USO**

JOSEFINA ALARCON DE GARCIA
PROPIETARIO

Avenida 33 No. 14-28
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

3 **No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:
OBSERVACION Diseño de conjunto (5-2,3,5)

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: lunes, 02 de febrero de 2004
ACTUALIZACION: lunes, 02 de febrero de 2004



BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

20-40-S-Sv

Barrio: Teusaquillo



DESCRIPCION SINGULAR

Dos parejas de inmuebles dedicados a la vivienda que, siendo coetáneos, muestran dos posiciones distantes y contrastantes de diseño y de lenguaje formal. Las dos que vemos abajo son resultado de la acción estatal cuyos volúmenes básicos se cubren con grandes cubiertas inclinadas en teja de barro. Por su parte los dos de arriba hacen gala de las formas geométricas para dar solución en lotes entre medianeras a dos viviendas, mediante un lenguaje que podría asociar elementos del art nouveau.

Los valores organizativos están relacionados con el origen de las propuestas: las estatales repiten formas y esquemas organizativos (de gran simplicidad), mientras que las otras dos buscan variaciones tanto en la forma como en la disposición de espacios y solución de accesibilidad. A pesar de todas se emplazan en lotes entre medianeras a paramento continuo sin antejardín los resultados son diametralmente opuestos.

Los valores formales tienen que ver con la decisión geométrica de sus creadores. En un caso la geometría es precisa (triángulos y rectángulos), mientras que en las otras la geometría es superada por la búsqueda de combinaciones insólitas y resultados aleatorios que no quieren dejar ver su base geométrica. En todos los casos la coherencia interna de los resultados es de gran validez.

Los valores de significado sencillamente suman todos los anteriores, para convertir a estos inmuebles en puntos de referencia de los habitantes del barrio Teusaquillo. Por otra parte se constituye también en un hito para la profesión arquitectónica y ejemplo a señalar cuando de arquitectura del medio siglo XX bogotana se habla.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La unidad formal y organizativa que establecen los dos ejemplos de vivienda, determinan unas posibilidades de intervención limitadas a adecuaciones y labores de mantenimiento, por cuanto cualquier otra intervención atentaría contra la validez y coherencia de estos inmuebles.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

No. Consecutivo:



Departamento Administrativo
PLANEACION
Bogotá D.C.

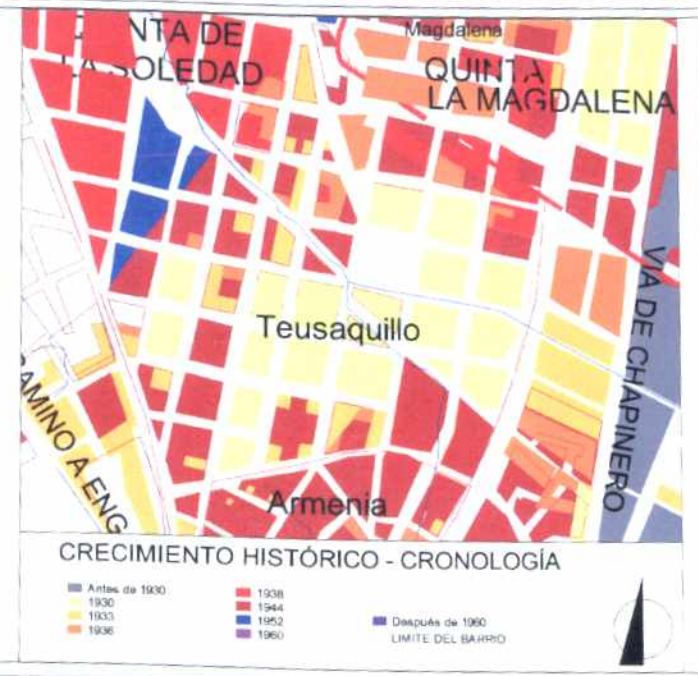
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

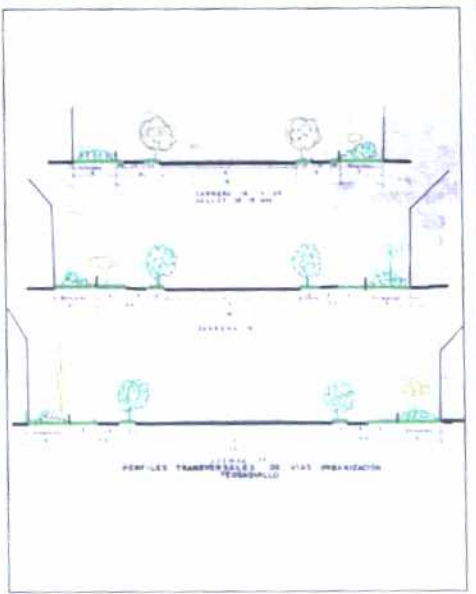
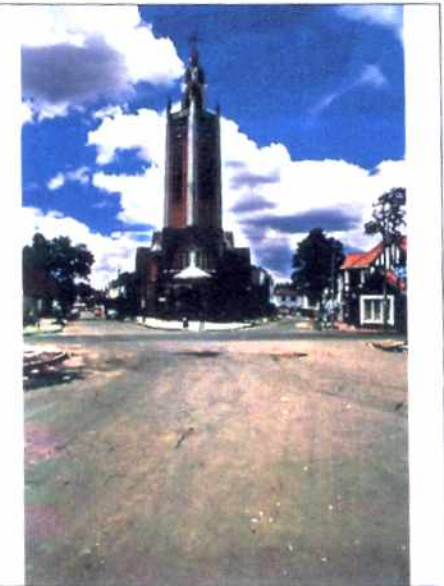
FICHA VALORACION URBANA

Teusaquillo



El barrio Teusaquillo fue, durante los primeros años de la década del treinta (siglo XX), el germen de todo el desarrollo urbano entre la calle 26 y la calle 80, al occidente de la Caracas. Se planteó como una propuesta abstracta de una retícula urbana dispuesta a crecer indefinidamente.

Su propuesta reticular, sin embargo, se pliega a los accidentes y permite la aparición de diagonales y formas de manzanas correspondientes. El parque como centro de la composición original mantiene su prelación y de allí parten las vías principales o lo circundan.



Las calles amplias y arborizadas, muestran una predialización definida pero flexible que abrió la posibilidad de construcciones con antejardines y aislamientos laterales. Esta posibilidad predial configuro una espacialidad urbana de características únicas dentro de Bogotá.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004